

## Crónica del cuerpo matable: una aproximación interdisciplinar

Ayelén Koopmann<sup>1</sup>

Agustina Viazzi<sup>2</sup>

Nicolás Cabrera<sup>3</sup>

### Resumen

Cuerpos animalizados, cazados, torturados, matados, velados, descompuestos, conmemorados. Experiencias cotidianas vueltas dramas. Dramas narrados como crónicas. Crónicas leídas como procesos. Procesos *entre cuerpos*. Cuerpos y poder, cuerpos y muerte, cuerpos y violencia. Cuerpos desde la antropología.

El presente ensayo busca pensar antropológicamente cómo es que ciertos sujetos devienen en cuerpos matables, o más precisamente, nos convoca reflexionar en torno a por qué ciertos cuerpos pueden ser matables y otros no. Los mismos autores del escrito aquí expuesto realizamos un video experimental titulado “Crónica del cuerpo matable”. Ambas son construcciones discursivas que están indisolublemente ligadas. Son dos caras de una misma moneda que a partir de un dialogo argumentativo invitan a reflexionar y a debatir sobre aquellos procesos que hacen que ciertos cuerpos puedan ser asesinados, cazados, torturados.

**Link de visualización:** <https://www.youtube.com/watch?v=TvRRUvnZVVE>

### Palabras Claves

Antropología Visual – Cuerpo – Violencia - Muerte

### Entre el problema socio-antropológico y el problema social

El interés por dicho interrogante responde principalmente a dos cuestiones. En primer lugar hay una convergencia de intereses teóricos- metodológicos entre sus creadores que

---

<sup>1</sup> Maestría en Antropología - FFyH – UNC. [akoopmann@gmail.com](mailto:akoopmann@gmail.com)

<sup>2</sup> Licenciatura en Antropología – FFyH – UNC. [Agus.viazzi@gmail.com](mailto:Agus.viazzi@gmail.com)

<sup>3</sup> Doctorado en Antropología – CONICET- FFyH-UNC. [Nico\\_cab@hotmail.com](mailto:Nico_cab@hotmail.com)

parecen coincidir en un telón de fondo en común: pensar relacionamente las muertes, las violencias y los cuerpos en tanto objeto de análisis. Es por ello que en el trabajo aquí expuesto se vuelcan datos y análisis contruidos por los autores en el marco de, por un lado, sus proyectos individuales de investigación; y por el otro, a partir de la participación de éstos en el equipo de investigación “Y los muertos no mueren” radicado en el museo de Antropología de la UNC. El trabajo se alimenta de distintas materias primas: las entrevistas realizadas a diversos actores involucrados en casos de violencia institucional, mayoritariamente a familiares de las “víctimas”; los registros etnográficos de la vida cotidiana de estos sujetos, su entorno inmediato y los distintos espacios de sociabilidad que nos parecieron relevantes para estudiar; ciertas discusiones teóricas sobre bibliografía a fin, tanto producciones académicas –entre las que resaltamos principalmente las dadas en el marco del seminario “Teorías y Prácticas para una antropología de y desde las corporalidades en clave decolonial” de la Dra. Citro como las abiertas en nuestro equipo de investigación – como otros textos pertinentes tales como literatura, documentales, fotografía, películas o artículos periodísticos; y por último, algunos proyectos de intervención que buscaron enfatizar el carácter coproducido de nuestro conocimiento como así también desplegar estrategias de divulgación de nuestros saberes académicos, volveremos sobre esto último más adelante.

El otro punto que opera como *leitmotiv* de nuestra propuesta es una interpelación sentida sobre cierto fenómeno social que se nos presenta tan problemático como urgente. Desde hace varios años en la provincia de Córdoba parece haber un relativo consenso académico en torno a un modelo de seguridad fuertemente policializado (Carbajo 2015), atravesado por un populismo punitivo y el despliegue de la fuerza represiva del Estado en términos de defensa social (Plaza Shaefer y Morales, 2013), con una policía provincial caracterizada por una re-militarización (Hathazy, 2013) y con una intensa criminalización de la pobreza y la juventud acompañada de una segregación socio-espacial que reconfigura una sociedad fragmentada (Colectivo El llano en Llamas, 2014). Todo esto tiene un impacto directo en las experiencias y vivencias de los sujetos que habitan los distintos barrios populares de la ciudad de Córdoba, donde la violencia, los conflictos y las muertes parecen ocupar un lugar central en la vida cotidiana (Bermudez y Previtali, 2014). Además, cabe resaltar que este modelo de seguridad encontró un punto de inflexión los días 3 y 4 de diciembre del 2013 cuando el

autoacuartelamiento de las fuerzas policiales derivó en una multiplicidad de “saqueos” y “linchamientos” entre vecinos de Córdoba en distintos puntos de la ciudad. Esta política de seguridad encuentra en el polémico “Código de Faltas” provincial una herramienta jurídico-política sobre la cual fundamentar detenciones arbitrarias, segregaciones socio-territoriales y controles y disciplinamientos de vastos sectores de la población civil, principalmente de jóvenes provenientes de los sectores populares. El cuadro de situación resultante de lo descrito es sencillo: un incremento del aparato represivo provincial, el aumento de las tasas de encarcelamiento, las detenciones arbitrarias y las víctimas fatales de la violencia institucional y una ciudad donde se han espacializado de forma inédita las desigualdades sociales.

Nuestro trabajo busca disputar ciertos sentidos construidos en torno a las problemáticas descritas anteriormente. No sólo procura abrir intersticios de debate académico sino que pretende intervenir a partir de cierto posicionamiento político. Por ello sostenemos que el audiovisual que acompaña este escrito se inscribe en una cadena de dispositivos que ya venimos produciendo con nuestro equipo de investigación en articulación con otros actores que comparten nuestro interés. Como uno de los antecedentes directos tenemos la muestra itinerante **“Entre Altares y Pancartas. Imágenes, luchas y memorias de la violencia institucional”** organizada por dicho equipo, el Archivo Provincial de la Memoria, fotógrafos de ARGRA y antropólogas del Instituto y del Museo de Antropología de la Universidad Nacional de Córdoba. La muestra pretende dar visibilidad a los casos de violencia institucional ocurridos en democracia, producto de la criminalización de los sectores populares, de su desigual acceso a la Justicia, de las prácticas policiales, del encarcelamiento y de las políticas de “seguridad” que violan los derechos humanos. Varias de las entrevistas sobre las que se estructura nuestro trabajo son de familiares de víctimas de la violencia institucional que han colaborado activamente con dicha muestra.

### **Entre la imagen y la palabra**

El texto producido es el resultado de un proceso experimental que busco siempre poner en diálogo distintos “juegos de lenguaje”. Pues la exclusividad de la palabra como vehículo expresivo-argumentativo del conocimiento científico, nos resulta insuficiente

y problemático. Por ello es que aquí buscamos articular reflexiones teóricas-conceptuales con narrativas estéticas-corporales. Creemos que la imagen puede servir como instrumento etnográfico que muestra, certifica y expresa relaciones entre cuerpos. Además, invita a reflexionar con y desde cuerpos en movimiento, dando lugar así a otra forma posible de representar lo dinámico, lo procesual y lo carnal de la vida cotidiana. El carácter ficcional de las palabras es análogo al carácter ficcional de la imagen, por ello fusionamos y reconstruimos a partir de testimonios reales, pero también a través de textos literarios una reapropiación discursiva artística de la problemática transformando a ambas en cuerpos visibles a través del video.

El recurso del audiovisual se tornó doblemente fructífero para nosotros teniendo en cuenta la problemática social que subyace a nuestro estudio. Permanentemente nos interrogamos sobre la circulación y el alcance que pueden llegar a tener las imágenes y en este punto coincidimos con Jesús Martín-Barbero quien plantea “que por las imágenes pasa una construcción visual de lo social en la que esa visibilidad recoge el desplazamiento de la lucha por la representación a la demanda por el reconocimiento” (Martín-Barbero, 2001: 54). Estas palabras resultan claves ya que muchas veces las representaciones de los sectores populares o las víctimas de la violencia institucional quedan circunscriptas a las imágenes hegemónicas que se transmiten en los medios de comunicación masivos o en ciertos discursos gubernamentales. Para nosotros, poner el énfasis en la lucha por el reconocimiento puede contribuir a disputar sentidos estigmatizantes socialmente construidos y estereotipos que llevan a reproducir las asimetrías sociales propias de nuestras sociedades contemporáneas

### **Sobre la construcción audiovisual de una crónica**

La idea disparadora del trabajo fue pensar en los procesos de animalización que sufrían ciertos cuerpos como condición de posibilidad para ser matados. Encontramos que había un ejercicio de violencia simbólica que al mismo tiempo que deshumanizaba ciertos cuerpos, legitimaba la violencia que se aplicaba sobre ellos. Pero paralelamente descubrimos que esa misma animalización operaba como recurso de reclamo y denuncia de los propios familiares. Fue el texto de Natalia Bermúdez (2015) lo que nos permitió traducir esa aparente contradicción de la animalización, en una tensión fructífera en

términos analíticos. Si por un lado, etiquetar a ciertos cuerpos como *perros, gatos, ratas, pirañas, animales o bestias* los re significa como “seres matables” (Bermúdez, 2015: 11), simultáneamente los familiares pueden “visibilizar la crueldad” (Ibíd: 16) que sufrieron sus hijos, hermanos, padres, tíos, etcétera, al denunciar que, por ejemplo, fueron *matados como perros*.

Sobre estos cimientos empezamos a reflexionar sobre el complejo proceso por el que los muertos y la muerte producto de la violencia son resignificados permanentemente. Los cuerpos matados ingresan en una vorágine simbólica de permanente disputa entre sentidos y contrasentidos. Se despliegan un sinnúmero de procesos de subjetivación (Citro, 2015: 8) en torno a las muertes violentas. Fue aquella fuerte idea de lo procesual lo que nos impulsó a narrar en términos de crónica. Había una historia cotidiana para cada cuerpo y entre ellas había elementos recursivos: una expresa y literal violencia, una minuciosa y detallada crueldad y un claro sentido de impotencia y denuncia eran algunos de los elementos que se repetían entre los testimonios recogidos, por ello nos pareció pertinente, además de teatralizar las opiniones reales de familiares de víctimas extraídas del artículo de Bermúdez (2015), incorporar fragmentos de los cuentos “el niño proletario” de Osvaldo Lamborghini y “Nihil mihi inexpectatum aut novum nuncias / nada nuevo o inesperado me anuncias” de Silvia Attwood. En ambos textos el lector se vuelve cómplice –espectador– del sometimiento extremo de ciertos cuerpos sobre otros. Son cuerpos golpeados, violados, cortados, penetrados, torturados, asesinados. El trasfondo en ambos relatos parece ser una violencia extrema como expresión de relaciones asimétricas entre cuerpos socialmente desiguales, mientras que en el primero se condensa un sometimiento de clase, en el segundo prima la de clase, género y etnia. El poder de dar muerte, el ser un cuerpo matable o la representación que se logra afianzar como hegemónica sobre los muertos, responden a relaciones de poder hechas cuerpo (Bourdieu, 1991) donde el género, la clase, la etnia y la edad son clivajes determinantes para asir, tanto las distintas prácticas de subjetivación como las de sujeción (Citro, 2015: 11) que hay detrás de cada muerte violenta.

Para la planificación y ejecución de nuestra propuesta, nos resultó iluminador el enfoque fenomenológico discutido en clase. Esta corriente nos permitió recuperar la dimensión experiencial, emocional y perceptiva que hacen a los procesos de subjetivación, focalizándonos en la muerte como experiencia corporal vívida y cotidiana. Por eso apelamos a la creación de un audiovisual donde se observa una experiencia práctica del cuerpo vinculándose con el mundo a través de percepciones,

sensaciones, gestos y movimientos corporales desde una “experiencia primera, pre-objetiva o previa al pensar” (Citro, 2011: 40). Además, nos pareció interesante problematizar aquella dimensión encarnada y corporizada de la existencia que Merleau Ponty (1993) defiende. Si la existencia es corporal, la forma de “seguir siendo” –aun muerto– es recomponer el cuerpo del fallecido, aun cuando esta desintegrado orgánicamente, por eso nos parecía más que interesante, no sólo detenernos en las prácticas violentas sufridas por los cuerpos matables (animalizados, cazados, torturados, etc.) sino también reparar en las prácticas de subjetivación que llevan re-corporizar y re-humanizar al ser fallecido. Esto pretende representarse tanto en los velatorios como en las conmemoraciones. Solo en esta última etapa del audiovisual, como así también en la primera, los rostros se muestran intencionalmente. Lejos de ser pura tautología lo que buscamos es enfatizar esta dimensión corporal de la existencia, de la cual el rostro, la imagen física, el retrato, la foto, serían la máxima expresión de la humanidad individual.

## Reflexiones finales

Nuestro trabajo ha sido una propuesta experimental y colectiva, que ha buscado construir una estructura argumentativa a partir de “diálogos interculturales” (Citro, 2015: 19) donde se interpele desde distintos modos expresivos del saber-hacer. Donde la corporalidad y el movimiento sean vistos como vehículos legítimos para la construcción del conocimiento. Donde se procure romper con las dicotomías más arcaicas e inconducentes del conocimiento científico moderno tales como cuerpo-mente, emoción-razón, palabra- imagen, subjetivismo-objetivismo, entre otros. Donde, finalmente, podamos ampliar nuestro horizonte de lo representable alentando cuestionamientos a nuestras prácticas académicas, en pos de un conocimiento científico más democrático, más crítico y, porque no, más emancipador.

Ahora bien, como todo trabajo primario y experimental, en el saldo final son más los interrogantes que nos estimulan que las respuestas que nos seren. Con miras a profundizar el camino hasta aquí desarrollado nos surge preguntarnos por las formas con las que narramos el horror, la violencia y la crueldad ¿Cuáles son los límites del lenguaje escrito para exponer el horror? ¿Será el discurso de la imagen un necesario complemento para ello? ¿No se corre el riesgo de estetizar la crueldad y la violencia? ¿Se puede espectacularizar el horror? ¿Cómo es la relación entre lo audiovisual y la

etnografía? ¿No podrá ser considerado un texto etnográfico las producciones audiovisuales? En fin, son algunos de los interrogantes que durante el trabajo emergieron abruptamente y que, desde hoy mismo, para nosotros, se resignifican como nuevos horizontes exploratorios.

## Bibliografía

- Bermúdez, N. y Previtali, M. E. (2014): *Merodear la ciudad. Miradas antropológicas sobre el espacio urbano e inseguridad en Córdoba*. IDACOR-Universidad Nacional de Córdoba.
- Bermúdez, Natalia (2015) (en prensa): “De ‘morir como perros’ a ‘me pinto sólo cuatro uñas’. una mirada antropológica sobre crueldad, moralidad y política en muertes vinculadas a la violencia institucional en Córdoba (Argentina)”. En *Revista Publicar*.
- Bourdieu, Pierre (1991): *El sentido práctico*, Taurus, Madrid
- Carbajo, M. (2015): *Acerca del proceso de policialización del gobierno de la seguridad en la Provincia de Córdoba: descripción y análisis de las políticas públicas de seguridad entre los años 2003-2013*. Trabajo Final de la Especialidad de Criminología, Universidad Nacional de Quilmes, inédita.
- Citro, Silvia (2011): “La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo. Indicios para una genealogía (in)disciplinar”. En: Citro, Silvia (coordinadora) *cuerpos Plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Colección Culturalia, Buenos Aires.
- Citro, Silvia (2015) (en prensa): “provocaciones interculturales sobre cuerpo, subjetividad y saber” Conferencia y Taller de Experiencia Práctica. En: *Encuentro Internacional Diálogos Interculturales de la danza de y desde los cuerpos*. Organiza: Ministerio de Cultura y Patrimonio, Campaña Nacional de Danza del Ecuador, Quito, Ecuador. FLACSO. 11 de Junio 2015
- Cuentos: “el niño proletario” de Osvaldo Lamborghini y “Nihil mihi inexpectatum aut novum nuncias / nada nuevo o inesperado me anuncias” de Silvia Attwood
- El llano en llamas (2014): Informe *Criminalización de la pobreza y judicialización de las luchas políticas/sociales en la Provincia de Córdoba*.

2014.

Disponible

en

<https://docs.google.com/file/d/0B3q1pGtgs3UDaGlQTGczT2tBV3c/edit>

- Hathazy, Paul (2013) “(Re) Militarización policial en Argentina: Entre luchas burocráticas y lógicas políticas”. Ponencia presentada en *XIV Congreso Nacional y Latinoamericano de Sociología Jurídica*. Facultad de Derecho y Ciencias Sociales-UNC y Sociedad Argentina de Sociología Jurídica. Córdoba, Octubre.
- Martín Barbero, Jesús (2001): “Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo público”. En *Metapolítica*, Vol. 5, N° 17, México.
- Merleau-Ponty, Maurice: *Fenomenología de la percepción*, Planeta Agostini, Buenos Aires
- Plaza Schaefer, Valeria y Morales, Susana (2013): “Seguridad y democracia: tensiones de origen. Aportes al análisis de la política de seguridad en la provincia de Córdoba”. En *Revista Estudios*, N° 29, enero- junio 2013, p. 111-131