

TRAYECTORIA - Prácticas en Educación Artística

Presentación

Lic. María Elsa Chapato

Facultad de Arte - UNICEN

El Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte de la UNCPBA tiene entre sus objetivos fundantes contribuir al fortalecimiento de este campo de especialidad que ha ido alcanzando una amplia difusión entre las actividades destinadas al desarrollo social y cultural de los más diversos públicos. Entre esos objetivos también se espera aportar a la mejora y profundización de la labor que realizan los docentes de arte de los distintos niveles del sistema educativo y aquellos que ejercen sus tareas en variados contextos comunitarios.

La presentación de Trayectoria como una revista especializada se constituye así en una herramienta de comunicación con docentes, estudiantes, directivos de instituciones educativas, graduados de la Facultad de Arte y de otras instituciones formadoras del nivel superior de enseñanza en arte.

Las colaboraciones que irán integrando las distintas entregas estarán destinadas a la construcción de un marco de reflexión conjunta, a la puesta en común de perspectivas y abordajes de distintas prácticas educativas que tienen al arte como principal protagonista.

Es pues un espacio concebido pensando en formar parte de las trayectorias profesionales de todos aquellos vinculados con estas actividades y a servir de nexo para la actualización colectiva, así como para la circulación de información sobre eventos, publicaciones y propuestas de educación artística que puedan contribuir a estas finalidades.

En este primer número contamos con una presentación inicial a cargo de María Elsa Chapato quien se propone comunicar algunas reflexiones relativas a los cambios que están teniendo lugar en la inserción y difusión de prácticas educativas directamente destinadas a la educación artística así como otras que se valen de actividades artísticas con propósitos pedagógicos amplios, de promoción cultural, de orden terapéutico y otras metas que reconocen los aportes del arte a la formación de las personas. Se busca comprender que estas transformaciones proponen una necesaria revisión sobre la

formación docente en orden a proveer de herramientas para sostener desempeños profesionales idóneos y comprometidos.

La sección integrada por Artículos está compuesta por las comunicaciones de distintos profesionales que nos aportan contribuciones para pensar el campo de la educación artística, sus problemáticas, sus posibles abordajes, focalizando en núcleos problemáticos que irán sucediéndose a lo largo de los diferentes números de esta publicación.

En primer lugar ubicamos el artículo elaborado por el Lic. Carlos Marano, la Lic. Marcela Bertoldi y la Prof. Marisa Rodríguez, denominado *“La observación como dispositivo en la formación docente de teatro. Una mirada desde dos asignaturas”*, que da cuenta de los procesos didácticos y los dispositivos diseñados desde dos cátedras para abordar la formación de los alumnos del Profesorado de Teatro en una habilidad profesional básica como es la observación. Sus fundamentos ponen en evidencia los supuestos epistemológicos sobre los que se basa la práctica de observación desde las ciencias sociales y los aportes que este entrenamiento realiza a la posibilidad de que los docentes registren e interpreten aspectos estructurales y dinámicos de las prácticas pedagógicas.

Seguidamente se ubica el artículo *“Usos y apropiaciones de las tecnologías en jóvenes ingresantes a carreras artísticas. Un desafío para la formación en carreras artísticas de grado”* de la profesora Araceli Elsa De Vanna.

Se trata de las reflexiones en torno de la utilización de recursos mediados tecnológicamente y las vinculaciones de estas apropiaciones culturales con las posibilidades de aprendizaje académico, más allá de los usos socialmente más difundidos en nuestro medio. La autora explicita aspectos de una investigación realizada con jóvenes ingresantes en los estudios universitarios de arte, problematizando la incidencia de estas prácticas en la enseñanza de grado y en las propias actividades de los estudiantes. Queda señalada la necesidad de una articulación entre los avances de los recursos tecno-comunicacionales y las propuestas de enseñanza.

En el siguiente artículo titulado *“Escuelas secundarias orientadas en Arte: tensiones entre la retención de matrícula y nuevas ofertas educativas”*, su autora Dra. María Cristina Dimatteo, problematiza a creación de escuelas secundarias destinadas especialmente a la Orientación Arte, focalizando en las lógicas que han guiado su implementación, localización y materialización bajo el mandato de la inclusión de sectores socialmente desfavorecidos. Analiza experiencias cercanas para poner en reflexión el sentido educativo que adquieren estas concreciones pedagógicas. Quedan puestas en consideración las concepciones sobre el papel educativo del arte asignado a estas experiencias institucionales.

El Mag. Guillermo A. Dillon, en su artículo “*Prácticas educativas socio-comunitarias: Modelos teóricos y roles profesionales*”, nos propone elementos para reconocer e identificar los aportes teóricos que han ido fundamentando el campo de intervención educativa socio-comunitaria, que se ve ampliamente reflejado en actuales modalidades de desempeño de los profesores de arte y de implementación de proyectos de variado origen y propósitos. La identificación de los supuestos de cada línea de las que aquí se presentan puede orientarnos para esclarecer las finalidades y orientaciones que guían a las experiencias que están ampliando el territorio de la acción pedagógica de artistas y docentes. Nos aporta también para comprender más cabalmente los posibles alcances de nuevas formas de aproximación entre el campo cultural y el campo pedagógico en relación con el arte como objeto de trabajo.

En la sección Entrevistas presentamos en esta oportunidad el diálogo sostenido con Helena Alderoqui, quién desde sus funciones de coordinación de equipos de producción curricular de Artes en el Ministerio de Educación de ciudad de Buenos Aires y Coordinadora de las escuelas primarias con Intensificación en Artes del mismo Ministerio de Educación nos permite conocer la experiencia de desarrollo curricular gestado y dirigido desde ese sector, ampliando la incorporación de la disciplina teatro en escuelas primarias comunes. El interés de la experiencia realizada enfatiza los aspectos relativos a la implicación de los docentes de arte en el desarrollo de un proyecto curricular, la atención brindada al seguimiento de la experiencia, a la opinión de los docentes y el acompañamiento a los procesos reales de trabajo en las instituciones. Se hace hincapié en una lógica de capacitación docente en servicio que entiende al desarrollo curricular como una tarea de necesaria reflexión conjunta entre quienes llevan adelante acciones de política educativa y quienes realizan el trabajo cotidiano en las escuelas.

Completa este número la presentación de RESEÑA BIBLIOGRÁFICA Sección en la que iremos presentado y comentado publicaciones referidas a prácticas docentes en Arte, con el propósito de dinamizar el vínculo de los lectores con materiales bibliográficos de reciente difusión, entendiendo que este vínculo puede aportar a construir un horizonte compartido y al debate de posturas, ideas y propuestas.

En esta oportunidad y comenzando por casa, la colega Prof. Ms. Mabel Guidi nos hace el honor de presentar el texto recientemente publicado de Chapato, María Elsa y Dimatteo, María Cristina (Coordinadoras) titulado “*Educación Artística: Horizontes, escenarios y prácticas emergentes*”, de la Editorial Biblos, Colección Investigaciones y ensayos, Buenos Aires.

Finalmente, completamos la presentación con una sección Agenda que incluye información sobre eventos académicos de interés, así como comentarios sobre novedades, cursos, direcciones institucionales, muestras y otros datos que permitan

mantener el contacto entre los múltiples actores institucionales del campo de la educación, del arte y de la educación artística.

La foto seleccionada para la tapa fue extraída de la conferencia de apertura a cargo de la Lic. Helena Alderoqui en el II Encuentro Nacional de Prácticas y Residencias en la formación docente de nivel superior profesorado de Teatro. (Facultad de Arte-UNICEN, Tandil 21 y 22 de agosto de 2014). El autor de la foto fue Horacio Coppola (1906-2012) Fotógrafo y cineasta argentino.

El fondo de la tapa es una creación de Gabriel Fingerman.