

TRAYECTORIA: Prácticas en Educación Artística

Presentación

Lic. Ma. Elsa Chapato

Facultad de Arte- UNICEN

El Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte de la UNCPBA tiene entre sus objetivos fundantes contribuir al fortalecimiento de este campo de especialidad que ha ido alcanzando una amplia difusión entre las actividades destinadas al desarrollo social y cultural de los más diversos públicos. Entre esos objetivos también se espera aportar a la mejora y profundización de la labor que realizan los docentes de arte de los distintos niveles del sistema educativo y aquellos que ejercen sus tareas en variados contextos comunitarios.

La presentación de Trayectoria como una revista especializada se constituye así en una herramienta de comunicación con docentes, estudiantes, directivos de instituciones educativas, graduados de la Facultad de Arte y de otras instituciones formadoras del nivel superior de enseñanza en arte.

Las colaboraciones que irán integrando las distintas entregas estarán destinadas a la construcción de un marco de reflexión conjunta, a la puesta en común de perspectivas y abordajes de distintas prácticas educativas que tienen al arte como principal protagonista.

Es pues un espacio concebido pensando en formar parte de las trayectorias profesionales de todos aquellos vinculados con estas actividades y a servir de nexo para la actualización colectiva, así como para la circulación de información sobre eventos, publicaciones y propuestas de educación artística que puedan contribuir a estas finalidades.

Tenemos la satisfacción de haber logrado plasmar nuestro segundo número de esta publicación que parece encontrar una interesante repercusión entre nuestros colegas, profesores, alumnos e investigadores en Educación Artística. La avidez con que nos han respondido, los comentarios sobre los artículos del primer número así como los interrogantes que fueron acercándonos no hace sino comprometernos a continuar y profundizar las oportunidades que puede brindar un espacio de intercambio como este que nos propusimos construir.

La segunda entrega contiene ciertos segmentos estables que irán consolidando y dando continuidad a los aportes de nuestra publicación.

La **presentación inicial** está conformada por un profundo artículo a cargo de Analía Errobidart quien, preocupada por las transformaciones y cambios de sentido de la acción pedagógica que se observan en el contexto educativo nacional contemporáneo, nos proporciona un conjunto de reflexiones para abordar una nueva comprensión de las prácticas docentes y de las características que asume el accionar de los profesores, sorprendidos antes las condiciones de ejercicio profesional en las instituciones.

La sección integrada por **artículos** está compuesta, además, por otras cuatro comunicaciones, de variadas temáticas que van focalizando distintos aspectos y problemáticas del campo de la Educación Artística, que generan inquietudes tanto teóricas como prácticas en los docentes del área.

La Dra. Luiza Helena da Silva Christov, quien dirige un importante grupo de investigación en el Instituto de Artes de la UNESP de San Pablo, Brasil, comparte con nosotros su mirada sobre la formación del profesorado en ese instituto, ofreciéndonos un panorama de los criterios seguidos en la formación de profesores de artes. Destaca los proyectos centrales para la formación inicial y permanente de los educadores en el campo de las artes visuales, el teatro y la música. También destaca la actividad del grupo de investigación coordinado por la autora.

Fabiana Pereira nos relata tres experiencias concretas de utilización de TIC en la enseñanza de las artes visuales. Se trata de prácticas áulicas pensadas y diseñadas a partir del proyecto de investigación: *“Arte digital en el aula. Estrategias de enseñanza-aprendizaje para el uso de las TIC en las artes visuales”*, de la Facultad de Artes de la Universidad Nacional de Cuyo. Interesa destacar los fundamentos teóricos que sostienen la concreción de objetivos del proyecto consistentes en el **diseño de estrategias de enseñanza-aprendizaje** mediante el acceso y uso de las TIC en el aula. El artículo pone en evidencia, además, la viabilidad de la introducción de alternativas tecnológicas para la producción visual en escuelas e instituciones educativas de formación, en orden a considerar los cambios en las lógicas de producción en este campo del arte.

Juan Manuel Urraco Crespo nos introduce en un interesante desarrollo reflexivo acerca del alcance otorgado al concepto de “lo real”, concepto conflictivo y huidizo en el territorio epistemológico contemporáneo que atraviesa nuestra comprensión de la experiencia. Propone un debate sobre el mismo, especialmente en cuanto afecta a la enseñanza del teatro como uno de los principios organizadores de la dramaticidad moderna, sacudida hoy por la pérdida de límites de “lo real”.

Las profesoras Araceli De Vanna y Juana María Peters proponen un análisis de la enseñanza artística en contextos educativos de educación especial, así como en instituciones de educación común que adoptan proyectos de integración de niños con

necesidades especiales asociadas a la discapacidad. Sus reflexiones ponen de relieve la pervivencia de prejuicios e ideas erróneas sobre las posibilidades de aprendizaje artísticos por parte de los niños que padecen alguna discapacidad, que convierten a sus experiencias escolares con las prácticas artísticas solo en momentos de esparcimiento o de compensación terapéutica. Nos convocan a pensar en alternativas metodológicas fundamentadas que viabilicen prácticas de enseñanza ricas en objetivos y realizaciones, que coadyuven al real crecimiento de sus destinatarios.

La sección de **relatos de experiencias** cuenta en esta oportunidad con la invaluable contribución de Inés Ferrarese, quien describe la experiencia de actualización llevada a cabo con egresados y estudiantes de artes visuales, en tanto artistas plásticos. La metodología de laboratorio utilizada permitió a los participantes ensayar aperturas de sentido en torno a las nociones de lo “artístico”, así como ampliar el campo de las prácticas de producción y los conceptos conocidos.

Nuestra sección **entrevistas** presenta el diálogo sostenido por nuestra colega Marisa Rodríguez con el Lic. Camacho, en ocasión de su visita a la Fac. de Arte de la UNICEN, quien nos pone al día respecto de las preocupaciones por la educación artística en su país, Ecuador. Ampliando el panorama de las actuales iniciativas por mejorar las oportunidades y exigencias en la formación se agrega el aporte del Mg Luzuriaga, rector del INCE en el mismo país.

Finalmente, en la sección **reseñas** María Elsa Chapato presenta una reciente publicación destinada principalmente a docentes de Música del Nivel Inicial, pero estimulante para las demás disciplinas artísticas, destacando el valor de la propuesta pedagógica que el libro contiene, en tanto muestra una posibilidad concreta para abordar el conocimiento de las manifestaciones artísticas epocales con niños pequeños. El libro en cuestión tiene la autoría de Adriana Mastache y su referencia editorial es Mastache, Adriana (2014) *La música y la pintura: ese histórico romance. Proyectos y actividades de educación musical*, Novedades Educativas, Buenos Aires.

La foto seleccionada para la tapa fue realizada por el fotógrafo tandilense Joaquín Romero (1992) para uso exclusivo del presente volumen de la revista Trayectoria (2015).