

## **Presentación**

**Lic. María Elsa Chapato**

**Facultad de Arte**

**UNICEN**

El Departamento de Educación Artística de la Facultad de Arte de la UNICEN tiene entre sus objetivos fundantes contribuir al fortalecimiento de este campo de especialidad que ha ido alcanzando una amplia difusión entre las actividades destinadas al desarrollo social y cultural de los más diversos públicos. Entre esos objetivos también se espera aportar a la mejora y profundización de la labor que realizan los docentes de arte de los distintos niveles del sistema educativo y aquellos que ejercen sus tareas en variados contextos comunitarios.

La presentación de Trayectoria como una revista especializada se constituye así en una herramienta de comunicación con docentes, estudiantes, directivos de instituciones educativas, graduados de la Facultad de Arte y de otras instituciones formadoras del nivel superior de enseñanza en arte.

Las colaboraciones que irán integrando las distintas entregas estarán destinadas a la construcción de un marco de reflexión conjunta, a la puesta en común de perspectivas y abordajes de distintas prácticas educativas que tienen al arte como principal protagonista.

Es pues un espacio concebido pensando en formar parte de las trayectorias profesionales de todos aquellos vinculados con estas actividades y a servir de nexo para la actualización colectiva, así como para la circulación de información sobre eventos, publicaciones y propuestas de educación artística que puedan contribuir a estas finalidades.

Luego de un intenso año tenemos la gran satisfacción de concretar nuestro tercer número. La continuidad de este proyecto editorial significa el contacto con los docentes

de Arte de nuestra región y con otros que, quizás más distantes en nuestro país, buscan mantener viva la voluntad de actualización y el debate sobre sus tareas de enseñanza.

La Revista Trayectoria aspira a conseguir continuidad de publicación así como incrementar la frecuentación de un público lector ya numeroso, que logre encontrar en estas páginas aportes significativos para su reflexión profesional. Esa misma expectativa ha sido el eje de trabajo del grupo de docentes del Departamento de Educación Artística de nuestra Facultad, de su producción, de sus contactos académicos, de sus esfuerzos de postgrado, de las actividades en las que nos acompañaron destacados especialistas durante este 2015 que culmina.

Muchos de los materiales que integran esta entrega surgen de esos intercambios, de esos encuentros, que habiendo sido tan fructíferos queremos compartir con los lectores.

Así, **la presentación inicial** está constituida por un extenso y sustancioso artículo cuya autoría corresponde al Dr. Daniel H. Suárez (FFyL-UBA), destacado pedagogo que nos enriqueció con su visita, dictando un provecho Seminario cuyas repercusiones se van a mantener en el tiempo y van a atravesar nuestras prácticas en el marco del profesorado de Teatro. El artículo denominado “*Los docentes escriben para investigar y formarse. La red de documentación narrativa en Argentina*”, aborda una caracterización de las acciones que desarrollan las redes de docentes que participan de experiencias colectivas de desarrollo profesional, mediante la perspectiva metodológica de la narración de sus propias prácticas. Esta aproximación permite adentrarse en los procesos *documentación narrativa de experiencias pedagógicas*, que ha permitido a sus participantes la formación permanente desde la propia práctica y la constitución de una memoria profesional autónoma y compartida con otros docentes. El artículo presenta finalmente la experiencia realizada por el autor y sus colaboradores en la investigación conjuntamente con un colectivo de maestras, directoras y supervisoras de la provincia de Buenos Aires, experiencia esta que dio lugar a un valioso proyecto de documentación narrativa, que constituye un ejemplar accesible para conocer y pensar a partir de las miradas de los docentes sobre la tarea en contextos reales de práctica.

Este abordaje es para nosotros altamente significativo en tanto presenta una alternativa metodológica comprometida y responsable en el terreno de la formación

docente. Resulta especialmente de interés dadas las escasas oportunidades que los docentes de Arte encuentran para su formación continua, al brindar herramientas que convocan a la construcción de conocimientos profesionales como proceso participativo y crítico.

La sección **artículos** está compuesta en esta oportunidad por tres presentaciones a cargo de docentes de distintas universidades nacionales que nos enriquecen con sus aportes.

La primera de ellas, denominada “*Títeres y educación: crónica de un eterno retorno. (Parte I)*”, corresponde a nuestro colega Mag. Guillermo Dillon que, siendo docente de la casa, nos ofrece una primera presentación sobre la presencia de los títeres en los espacios educativos y sus reflexiones sobre la contribución de los títeres al trabajo formativo artístico de los estudiantes. Su experiencia como psicólogo y como titititero le permite advertir tanto el valor del títere como las limitaciones de uso que ha tenido en la escuela. En sus consideraciones destinadas a una utilización pedagógica revalorizada y actual nos aproxima también a una breve historia del desarrollo de esta milenaria forma teatral en nuestro medio, destacando los aportes de artistas y pedagogos. El texto nos invita con seguridad a esperar los próximos avances sobre el tema.

Lita Llagostera (Instituto de Artes del Espectáculo- Docente del CELCIT) nos obsequia una interesante contribución con su artículo “*El para – texto: un auxiliar para el análisis del texto dramático y espectacular en la era del teatro post dramático*”. Partiendo de sus experiencias como docente del nivel superior en la formación de profesores de Teatro nos propone una aproximación al uso del paratexto (didascalias) como recurso metodológico apropiado para abordar procesos de apreciación teatral, especialmente con estudiantes del nivel secundario. Le interesa especialmente la frecuentación de los jóvenes a nuevas poéticas y su comprensión del hecho dramático/espectacular y de los textos de nueva factura, para lo cual nos aporta nuevas miradas teóricas capaces de facilitar el acceso a la apreciación artística, eje que entiende se encuentra poco desarrollado en las clases de teatro en la escuela, así como el impulso a la escritura por parte de los alumnos.

La Lic. Gladys Mottes (Fac. de Arte de la Universidad de Tucumán) presenta su artículo *“Experiencias de apreciación del teatro en la cátedra de Didáctica específica y Práctica de la enseñanza del Profesorado en juegos teatrales de la Faunt”*. Se trata de una propuesta pedagógica destinada a formar a los jóvenes estudiantes del profesorado de Teatro en un aspecto muchas veces desapercibido en el trayecto formativo: el ejercicio de la apreciación teatral como parte de la preparación del profesor de Teatro. Incluye aquí una reseña descriptiva de la experiencia desplegada en el aula universitaria como ámbito donde se conjugan las oportunidades sistemáticas de hacer y ver los elementos del lenguaje escénico, más allá de la actuación. La autora nos pone aquí en contacto con el impacto registrado por los propios estudiantes en su capacidad para mirar, analizar, organizar y sensibilizarse en la producción y apreciación como parte de una educación teatral sistemática.

La sección de **relatos de experiencias** aborda en esta oportunidad la presentación de los docentes Lic. Ana María Núñez Y Prof. Claudio Tamarit del Bachillerato en Arte-Teatro. Río Negro. Bajo el título *“Bachillerato en Teatro. Una nueva experiencia en Bariloche”*, nos permiten compartir el recorrido realizado en la implementación de esta nueva oportunidad formativa en nuestro norte patagónico, destacando los valores que los jóvenes docentes sostienen en la puesta en marcha del la Modalidad teatro, tanto en lo que corresponde a la formación integral del los alumnos del nivel secundario desde una perspectiva personal como en lo que corresponde a su acceso al conocimiento del contexto social y comunitario.

Nuestra sección **entrevistas** presenta el diálogo sostenido por nuestras colegas Dra. María Cristina Dimatteo y Esp. María Marcela Bertoldi con el distinguido teatrista, formador de actores e inefable colega José Luis Valenzuela.

La entrevista sostenida en el marco de su visita a nuestra casa, dictando un Seminario de la Maestría de Teatro, es una brillante oportunidad para acceder a la mirada de este destacado profesional en cuanto a los recorridos formativos, los hallazgos teóricos, el lugar de la práctica en la formación y la posibilidad de reflexionar sobre estos procesos. Una invitación a pensar y pensarse en el trayecto de la propia formación.

Finalmente en la sección **reseñas** Marcela Bertoldi presenta el texto de Vilma Pruzzo (Comp.) (2014) *Didáctica General. Investigación empírica y discusiones teóricas*. La obra, resultado de investigaciones realizadas por el equipo que dirige la autora, busca recuperar la centralidad del conocimiento didáctico en la formación docente, superando las visiones reduccionistas que le fueron quitando significatividad y proponiendo una perspectiva que ligue los procesos formativos de los docentes con el contexto político y social de la enseñanza.

También contamos con la presentación del libro de Pablo Di Felice (et. al.) *Antología ¡Derecho al escenario! Teatro para niños*, a cargo de la Lic. Claudia Castro. Se destaca el valor de la obra en tanto contribuye a ampliar el repertorio dramático destinado a niños y adolescentes con la compilación de obras elaboradas en relación con los derechos del niño, que cuentan además de su valor de contenido con cualidades artísticas destacables.