

## **Bachillerato en Teatro. Una nueva experiencia en Bariloche**

**Prof. Lic. Ana María Núñez**

**Prof. Claudio Tamarit**

claudiotamarit@gmail.com

**Bachillerato en Arte-Teatro. Río Negro.**

### **Resumen**

El significado de la creación de la Modalidad en Arte-Teatro en nuestra ciudad se ve atravesada por diferentes aspectos que constituyen una transformación de los modos tradicionales de enseñanza, así como un compromiso de los jóvenes con las diversas realidades sociales de nuestra comunidad.

Esto determina que los docentes debamos asumir nuevas responsabilidades frente a la construcción del conocimiento, lo que nos obliga a observar nuestras prácticas a fin de acceder al “mundo juvenil” para lograr su interés. La formación de profesores en el área es fundamental para avanzar en la relación pedagógica que claramente requiere de compromiso ético-político.

**Palabras clave:** educación artística– modalidad teatro – políticas públicas – jóvenes y comunidad – formación de profesores

### **Laboratorio teatral. Constructo del conocimiento.**

Nuestra intención al redactar este artículo es mostrar de qué manera la educación cuya etimología del latín *educāre*, que según la Real Academia significa dirigir, encaminar, doctrinar, puede adiestrar en base a las políticas públicas propuestas por el gobierno de turno, o ayudar a desarrollar en los estudiantes una percepción del mundo que les permita cuestionar, investigar, crear.

Los educadores podemos ser reproductores y mantener el status de poder al ser los supuestos depositarios del saber, decidiendo qué se enseña, cómo se enseña y a quién se

enseña o, mediante la revisión de nuestras prácticas apuntar a la construcción conjunta del conocimiento, priorizando la responsabilidad que le cabe a cada uno, centrándose en el estudiante y sus necesidades. No homogeneizar los grupos, deshumanizando al individuo.

Si consideramos que mediante el error y la experiencia que éste aporta, se va conociendo, damos lugar a “hacer para aprender”, sin recurrir a los resultados como objetivo detrás del cual corramos; la aceptación de lo caótico nos posibilitará utilizar lo lúdico como herramienta que nos permita llegar a un insight tanto más rápido y duradero, al ligar el cuerpo con la mente.

Tomando en cuenta que la creatividad es una expresión orgánica del ser humano y que el teatro es por antonomasia una de las demostraciones más antiguas de la humanidad, creemos que desde su laboratorio pedagógico podemos colaborar con el desarrollo de capacidades y habilidades muchas veces subestimadas en los ámbitos académicos por no estar contempladas en la currícula de la enseñanza media. Las mismas se relacionan con un enfoque integral que requiere de relaciones más profundas y amorosas, que incorpora distintas visiones para formación de un pensamiento crítico, que tiene en cuenta la autodisciplina, los procesos personales y grupales, donde la principal herramienta es el cuerpo en todas sus manifestaciones.

Entre los objetivos que nos planteamos se encuentran los directamente relacionados con la imagen corporal. La búsqueda del autoconocimiento y el respeto por un cuerpo que es necesario explorar y conocer, considerándolo comunicador por excelencia de nuestras vivencias, con lo que implica desde lo emocional e íntimo. Un cuerpo creativo que expresa en la acción, que requiere de la ética y de la responsabilidad en la relación con el otro.

El Teatro implica comunicación, realzando la importancia del lenguaje gestual en la vida cotidiana y como código cultural. Explora las acciones en relación al espacio, al tiempo, a la situación. Desarrolla la imaginación y la fantasía creativa. Abona al juego simbólico que desempeña un papel tan preponderante como la cognición racional y objetiva.

A través de diversas técnicas basadas en juegos dramáticos e improvisaciones busca explorar la potencialidad expresiva del cuerpo mediante el desarrollo de la sensopercepción

con estímulos visuales, sonoros y táctiles. Utiliza objetos reales y los transforma para potenciar el imaginario. Corporiza la palabra a partir de diferentes motivaciones y estímulos. Incorpora ejercicios vocales con movimiento y ritmo. Indaga el reconocimiento del propio cuerpo y la relación con los otros poniendo especial énfasis en el respeto mutuo y la aceptación de las diferencias.

### **Modalidad Teatro, lo nuevo en Río Negro.**

En nuestra experiencia docente dentro de la Modalidad Bachiller en Arte–Teatro, observamos que la disciplina opera como disparador para la reflexión, por su didáctica específica, creando espacios alternativos de pensamiento desde el juego dramático, promoviendo la resolución de situaciones a partir de la acción. Afloran campos de libertad personal, grupal, institucionales, sociales, vinculados con lo postergado, con lo deseado, fuera de lo establecido por la comodidad cotidiana.

*“El teatro entrena un estilo de pensamiento analógico situacional protagónico y sólo el teatro, como disciplina, entrena esto.”* (Sampedro, 2004: 53)

Haciendo un poco de historia educativa, la Provincia de Río Negro no tenía incorporada la asignatura Teatro dentro de la currícula escolar, en el nivel secundario. Fue una de las provincias que no se sumó a la Ley Federal de Educación de 1993; por tal motivo no existía aquí este ejercicio que era y es moneda cotidiana en otras regiones.

Cuando se sanciona la nueva Ley Orgánica de Educación N° 4.819 en 2012, tomando las reglamentaciones de la Ley Nacional de Educación N° 26.206 que incluye como lenguajes de la Educación Artística: Danza, Música, Artes Visuales y Teatro, se abre un panorama diferente en la educación rionegrina que significará un desafío para los profesores y las instituciones, al enfrentarnos con una experiencia novedosa en la construcción del conocimiento.

Si reflexionamos que el paradigma actual para el nivel medio es el acceso y la permanencia de los estudiantes dentro del sistema, de forma pública y gratuita, podríamos plantear que el objetivo es lograr la verdadera inclusión de los jóvenes de todas las clases

sociales y por sobre todo de los sectores con mayor vulnerabilidad. Siguiendo a Flavia Terigi (2010) hay que considerar ciertos supuestos que son más exclusivos que inclusivos, como por ejemplo, el de simultaneidad, que implica creer que todos los estudiantes captarán de la misma forma la misma información en el mismo tiempo. Estaríamos desestimando así tanto los diferentes tipos de inteligencia a los que se refiere el neurofisiólogo Howard Gardner, como los códigos sociolingüísticos que portamos los individuos de acuerdo a nuestro lugar de nacimiento y crianza. Sin dudas se requerirá del desarrollo de estrategias que nos permitan despertar el interés que vendrá acompañado de la retención de matrícula.

La experiencia que vamos a relatar se centra en la ciudad de San Carlos de Bariloche, dentro del ciclo lectivo 2014, en el Centro de Educación Media N° 46, cuya orientación apuntaba exclusivamente a la Modalidad Turismo, con cuatro cuartos y cuatro quintos años dentro del ciclo superior y en turno mañana.

Ese año, se crea la Modalidad Bachiller en Arte-Teatro en Río Negro por el Decreto de Educación Provincial N° 2074/14, dando de baja al cuarto año cuarta división, para la creación de cuarto año primera división, en el ciclo orientado en Arte del establecimiento.

Quizás será necesario hacer conocer al lector que la propuesta fue elaborada de manera conjunta por egresados del Profesorado de Teatro de la Universidad Nacional de Río Negro (UNRN), con la colaboración de algunos docentes de la misma, el Equipo Directivo del CEM N° 46, además del sondeo de experiencias previas como las de la Provincia de Mendoza, Provincia del Chubut y Provincia de Buenos Aires.

Dentro del mapa curricular, por Resolución N° 1353/14, las materias específicas para el cuarto año son: Actuación I, Entrenamiento corporal vocal I, Poéticas teatrales I con carácter anual; Dinámica de grupos y Diseño escenográfico como cuatrimestrales. Seminarios cuatrimestrales a contraturno de Maquillaje y vestuario, Formación vocal e instrumental, Títeres y máscaras, Luz y sonido. Las correspondientes a las asignaturas generales son Física, Lengua y Literatura, Matemática, Inglés, Producción artística y contexto histórico social, Espacio y procesos sociales. Educación física se dicta a contraturno.

Dentro del quinto año tenemos como específicas: Actuación II, Entrenamiento corporal vocal II, Poéticas teatrales II, Análisis del hecho y producción teatral, como anuales; Creación colectiva y producción de guiones como cuatrimestral, al igual que los seminarios de Audio y video, Danzas populares argentinas, Radioteatro, Circo y malabares, y Murga. Para el tronco común: Química, Lengua y Literatura, Biología, Pensamiento crítico y ciudadano, Matemática, Inglés. Educación física también en este año se dicata a contratrurno.

Los profesores de la formación general y específica de la orientación tienen asignadas tres horas cátedra mensuales para el trabajo colectivo e institucional docente, así como un coordinador/a elegido anualmente entre sus pares.

Con respecto a los nombramientos de los profesores los mismos fueron establecidos en base a concursos públicos, cuyos jurados estuvieron conformados por la Supervisión de Nivel Medio Zona Andina, el Equipo Directivo de la Institución y docentes del Profesorado de Teatro de la UNRN.

### **Arte en la escuela**

El arte, es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa a través de la cual se expresan ideas, emociones, una visión de mundo, mediante diversos recursos como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, la transmisión de ideas y valores inherentes a cualquier sociedad humana a lo largo del espacio y el tiempo.

Uno de nuestros objetivos al llevar el arte a la escuela como forma distinta de construcción del conocimiento, es la convicción que desde los lenguajes artísticos se puede acceder a miradas diferentes que comprometen la afectividad, la historia cultural que nos contiene, la percepción de un mundo otro. Dentro de ellos, el lenguaje teatral tiene su propia forma de comunicación, que requiere del compromiso vivencial, de la participación activa, de procedimientos que deben considerar al grupo y no sólo los individuos. Es una posibilidad de intercambio experiencial que nos permite transformar y ser transformados.

La comunidad educativa contiene a jóvenes de diversos estratos sociales que conforman culturas juveniles, tribus urbanas, con características propias y diferentes entre sí, en muchos casos sin referentes adultos con los cuales identificarse. Hoy en día las sociedades son multiculturales o pluriculturales, como bien define Norma Escudero Jiménez (2011: 113), siendo además complejas y cambiantes. La autora dice que existe una relación osmótica entre la cultura y los individuos, que permite la modificación por el intercambio constante de una y otros. Dentro de las mismas, podríamos decir que nuestros estudiantes realizan sus propias construcciones sociales situadas.

En una escuela cuya matriz fue inicialmente eclesiástica, donde las prácticas pedagógicas no siempre han respetado la experiencia cultural de los sectores populares, que tiene la posibilidad de transmitir las políticas del poder hegemónico, intentamos abordar:

*... nuevas formas educativas que propendan a la formación de un nuevo sujeto social, generando el interés de la juventud en la búsqueda de su propia identidad. Hablamos de propósitos que den sentido a la educación, que estén enmarcados en la pluralidad que ésta implica. La búsqueda de caminos alternativos se orienta al desarrollo de un ciudadano analista-crítico... (Tamarit, 2011: 102)*

Formar un ciudadano capaz de observar las diversas situaciones desde varios puntos de vista evitando restringirse sólo al propio.

El potencial con que cuenta la didáctica teatral específica radica en propiciar el trabajo con los conflictos desde el juego dramático, que como tal posibilita liberar sensaciones y emociones por su característica ficcional, desarrollando la imaginación y la creatividad. El poder colocarse en el rol de otro ayuda a la construcción de la personalidad influyendo en las conductas tanto personales como sociales.

La transposición de conocimientos se pone en juego al resolver situaciones nuevas con elementos encontrados y apropiados en otra situación atada a cierto contexto. Por otra parte, el grupo se ve priorizado en las relaciones vinculares, contrariamente a la idea individualista de competencia y éxito que estimulan algunos medios masivos de

comunicación, abonando a la meritocracia.

### **Transformar nos transforma**

La actividad teatral es inherente al hombre, y pese a haber tenido que resistir ataques desde todos los flancos en las diferentes épocas desde las ideologías hegemónicas, su posibilidad expresiva de transformación fue y es herramienta de acción y reacción.

La construcción de las actitudes humanas según el filósofo Martin Buber es consecuencia de una doble arquitectura del mundo, que implica las relaciones sujeto-sujeto y sujeto-objeto, lo que acarrea una interacción que es dinámica y transformadora. (Buber, 1974: 37)

El pensamiento único es uno de los puntos críticos en la educación, determinando construcciones mentales con anclaje en situaciones no analizadas, o analizadas en forma errónea, dando como resultado pensamientos que creemos nuestros y un actuar en consecuencia.

Lo que realmente tiene un valor superlativo es la inclusión dentro de la comunidad que permite a nuestros jóvenes transitar “mundos otros” desde lo simbólico ampliando sus horizontes referenciales, lo que habilita al pensamiento crítico inmediato y a futuro.

Relataremos aquí algunas de las actividades realizadas por los estudiantes entre 2014-2015. En primer lugar, con motivo de la conmemoración del 9 de julio, generaron una obra teatral de creación colectiva a la que denominaron “Libertad”. La misma, que versa sobre trata de personas, fue presentada en la biblioteca de la escuela en dos oportunidades. Posteriormente fue invitada a participar dentro del marco de Teatro por la Identidad en la Escuela Municipal de Arte “La Llave” en octubre del 2014 y en la 18° Semana de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes para jóvenes de toda la provincia en el salón de la UNTER Bariloche. También prepararon trabajos disparadores de Teatro Foro para la capacitación de las Cooperativas que conforman el Estacionamiento Medido de nuestra ciudad. En 2015, con motivo de las Jornadas de debate organizadas por el INADI (Instituto Nacional contra la Discriminación, la Xenofobia y el Racismo), los estudiantes interpretaron escenas acerca de Discapacidad, Noviazgos violentos, Pueblos originarios,

Embarazo adolescente y Condición socioeconómica que potenciaron las temáticas abordadas por referentes en las materias.

Nuestra tarea como profesores deberá centrarse en estimular esta posibilidad de encontrar diferentes alternativas para la resolución de problemas, mediante un juicio elaborado a partir de la participación y la reflexión de los mismos estudiantes. Es menester por ese motivo abocarnos a una formación de profesores receptivos.

Cuando más arriba nos referíamos a la meritocracia, lo hacíamos con respecto a la situación de la dupla profesor-estudiante con el análisis del status existente entre el uno y el otro, donde una relación asimétrica marca los designios. Determina quién es exitoso y quién fracasa mediante un juicio de valor establecido unilateralmente.

Contrariamente en las materias de la Modalidad existe una evaluación permanente del enseñaje, término acuñado por Pichón Rivière para la conjunción de enseñanza-aprendizaje, que se manifiesta en la relación dialéctica docente-estudiante.

Dentro de la pedagogía teatral en la enseñanza media podemos destacar los aspectos y procesos que intervienen en la misma, permitiendo descubrir potencialidades que desarrollan la creatividad y por tanto colaboran elevando la autoestima. A partir de un entrenamiento expresivo, podremos formalizar en el nivel simbólico con carga estética en los pensamientos, sentimientos y deseos.

Los estudiantes comienzan su trayecto educativo por la Modalidad portando sus propias normas culturales, roles y valores. Al recorrer este bachillerato, participan de manera vital en el proceso de construcción del conocimiento conjunto cambiando códigos, incluyéndose en un trabajo eminentemente grupal, de equipo, que requiere del respeto mutuo y de la comprensión de múltiples realidades. Producir desde el teatro, es aprender a construir mundos e instalarlos en la propia imaginación y en la de otros. Es colaborar en la profunda tarea humanizante de *“saber de sí y del mundo”*. (Trozzo, 2012: 11)

Es evidente que la institución escuela está intentando un viraje dentro de las políticas públicas educativas, lo que requiere de una revisión y ajuste creativo de los modelos establecidos, una crítica radical a las prácticas tradicionales. Creemos que la relación bidireccional del proceso educativo, donde todos aprendemos de todos, es

fundamental para modificar a futuro a la comunidad en su conjunto.

En las clases de formación específica, el estudiante pone de manifiesto sus propios sentimientos y su biografía personal, por tratarse de un lenguaje artístico-simbólico. Es capaz de incorporar según María Elsa Chapato:

*“... el aprendizaje de los componentes conceptuales del lenguaje artístico y de los modos y formas concretas de representación, incluyendo las dimensiones técnicas por las cuales se concretan.”* (Chapato, 1998: 148)

Es en éste aprendizaje donde se evocan y dramatizan experiencias mundanas, conflictos reales. Permite desarrollar una observación más atenta del mundo y su contraste con mundos posibles, de manera tal que los puntos de vista se tornan más eclécticos mientras que los procesos socio-afectivos grupales aumentan las posibilidades de descentración, colaborando con las actitudes de respeto y solidaridad, con la obvia modificación de hábitos individualistas al privilegiar la elaboración compartida.

Las estrategias utilizadas por esta disciplina permiten tratar problemáticas específicas de la comunidad como integración de minorías y debates de temas altamente controvertidos. Es así que el Teatro es una clara forma de acceso a la construcción del conocimiento social al igual que al desarrollo comunitario.

### **Ética y formación de profesores**

Una de las debilidades con los que nos encontramos al crear la Modalidad fue la falta de profesores dentro de la disciplina. La necesidad de docentes formados en esta área que construyan el conocimiento mediante distintas metodologías de aprendizajes teatrales no está cubierta aún en Río Negro. Basta con mencionar que en el listado de Junta de Clasificación de Enseñanza Secundaria encontramos 65 profesores titulados (punto 9) para toda la provincia, constatado en las trece Zonas que conforman el mapa educativo secundario de Río Negro.

La Universidad Nacional de Río Negro (UNRN) desde 2009, con la creación del Profesorado en Teatro de Nivel Medio y Superior de cuatro años de duración que otorga

título habilitante, está brindando a la comunidad educativa los primeros graduados. Sin embargo, la incorporación de la asignatura Teatro no se realiza aún en todas las escuelas públicas de Educación Media de manera programada por el Ministerio de Educación de la Provincia; sí lo es, en cambio, en provincias vecinas de la Patagonia. Ante la apertura de las actividades académicas de la UNRN, fuentes del citado Ministerio manifestaron su interés de incluir esta actividad en el ámbito educativo provincial.

Nos parece fundamental que los docentes que dicten las materias específicas tengan un perfil relacionado con el quehacer teatral al igual que el educativo, por lo que la formación de profesores del área aparece como una necesidad imperiosa que no debemos descuidar para transformar la debilidad en fortaleza.

En consonancia con la opinión de Araceli De Vanna y María Cristina Dimatteo con respecto a los retos que se requieren para emprender cambios en la formación docente, las prácticas a diseñar deberán contemplar: “... *nuevos modos de intervención que impliquen actuar políticamente.*” (De Vanna- Dimatteo, 2014:146)

Hasta hace poco se consideraba que la disciplina teatral podía ser dictada o llevada a cabo por cualquiera que tuviese buena voluntad o coraje. Profesores de distintas áreas incursionan en la exposición de sus alumnos con producciones dudosas, incentivando a los jóvenes sin las herramientas o conocimientos suficientes para guiarlos y contenerlos.

Esto conlleva una mediocrización, una pérdida de respeto a los que encaramos la tarea ocupados en capacitarnos de forma permanente en un lenguaje artístico que exige compromiso y estudios específicos.

En relación a lo antedicho podemos analizar la situación en la que nos encontramos con la imagen temida: las instituciones de larga data en Bariloche como algunos de los colegios secundarios, no pueden ofrecer espacios adecuados para desarrollar actividades que contemplen movimiento; suele trabajarse en bibliotecas, aulas, laboratorios de física y química, pero no existen salones de actos, ni salones de usos múltiples, ni siquiera gimnasios...

Algunos docentes se sienten atraídos y auspiciosos con la incorporación de Teatro en la escuela, pero al enfrentarse con grupos estudiantiles que los confrontan, que no están

adiestrados como el perro de Pavlov, que no mantienen el status quo cultural, que son activos, bulliciosos, capaces de cuestionar y reflexionar, ven la amenaza en la ausencia de un mapa que respete la estructura verticalista, porque motiva, no repite, crea y no recrea la realidad. Sólo por dar un claro ejemplo: la distribución áulica circular, tan festejada en las reuniones de profesores como iniciativa pedagógica innovadora, a la hora de ser aplicada produce tanta resistencia que directamente no se aplica.

Por estas razones y muchas otras vinculadas a la exposición de los estudiantes, creemos que la formación de profesores de Teatro es prioritaria para el avance y la consolidación de la Modalidad. El aprendizaje de lenguajes artísticos como éste es absolutamente vivencial, la conceptualización se produce en un proceso metacognitivo ligado a la experiencia, lo que requiere de un coordinador activo, receptivo y continente, capaz de acompañar el tránsito de cada joven estimulando sus capacidades, el autoconocimiento, la autoestima y el respeto por sí mismo y por los otros.

No discriminamos al plantear que las didácticas específicas son precisamente eso, específicas. Así como no sería pertinente que un profesor de Teatro enseñe Biología, tampoco resulta coherente que docentes de otras áreas ocupen cargos correspondientes a nuestra disciplina. Resulta menester por lo tanto, al menos en nuestra provincia modificar las incumbencias que ofrece la Junta de Clasificación de Enseñanza Secundaria donde estamos habilitados para dictar Producción Artística y Contexto Histórico Social, o Teatro y Educación Artística, o ser Prosecretario, Secretario y/o Preceptor.

Es necesario traer a colación las ausencias de las materias que conforman hoy la Modalidad dentro del listado de Junta y en consecuencia la necesidad de realizar concursos para habilitarla. Por lo expuesto, a las inconveniencias antes mencionadas debemos sumar la inestabilidad laboral que implica. Cobra suma importancia el unir esfuerzos para poder sostener un sistema educativo dentro del área, que priorice la formación específica y la experiencia.

### **A modo de conclusión**

Podemos mencionar que la creación del bachillerato, primero y único en la provincia, ha despertado el interés en la comunidad barilochense que ve cómo el arte aparece como alternativa educativa.

Entre las dificultades con las que se encuentra en su implementación ya mencionamos la falta de espacios adecuados, la ausencia de profesores específicos para cada asignatura y el hecho de que al crearse por resolución las materias no se hallan en Listado de Junta de Educación Secundaria, quedando relegadas a concursos de dos años de validez, con la imposibilidad de que salgan a las Asambleas de Cargos y la obtención de la titularidad por parte de los profesores. Un interinato eterno...

Confiamos en las posibilidades que ofrece a los estudiantes vivir experiencias diferentes a las conocidas y cotidianas, fomentando el conocimiento de realidades otras que amplíen sus horizontes y permitan la resolución de situaciones conflictivas por medio del juego dramático evitando la violencia como respuesta, naturalizada en gran parte de la comunidad.

El Teatro puede construir caminos comprometidos con la sensibilidad y la inteligencia creativa, desarrollar estrategias que eviten cargar sobre los jóvenes la responsabilidad del fracaso.

### **Bibliografía:**

Buber, M. (1974) *Yo y tú*. Kairós. Barcelona.

Chapato, M. (1998) "El lenguaje teatral en la escuela, un tema de varias voces." En *Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística*. Paidós. Buenos Aires.

De Vanna, A. y Dimatteo, M. (2014) "Nuevas juventudes, nuevos sujetos educativos, nuevos retos a la formación de sujetos de arte." En Chapato, M. y Dimatteo, M. (coordinadoras) *Educación Artística. Horizontes, escenarios y prácticas emergentes*. Biblos. Buenos Aires.

Dussel, I. (2006) "Impactos de los cambios en el contexto social y organizacional del oficio docente." En Tenti Fanfani, E. *El oficio de docente: vocación, trabajo y profesión en el siglo XXI*. Siglo XXI. Buenos Aires.

- Escudero Jiménez, N. (2011) “Conexión social. El reto en un mundo Multicultural.” En *Desarrollo cultural comunitario. Opciones para la cohesión social. Una aproximación.* Colección Intersecciones. Libro N° 24. CONACULTA. México.
- Gardner, H. (1995) *Inteligencias múltiples.* Paidós. Barcelona.
- Junta de Clasificación de Enseñanza Secundaria del Ministerio de Educación y Derechos Humanos de la Provincia de Río Negro. (2014) <http://www.educacion.rionegro.gov.ar>
- Le Breton, D. (2002) *Antropología del cuerpo y modernidad,* Nueva Visión. Buenos Aires.
- Moreno, A. y Del Barrio, C. (2000) *La experiencia adolescente. A la búsqueda de un lugar en el mundo.* Aique. Buenos Aires.
- Obiols, G. (1995) *Adolescencia, posmodernidad y escuela secundaria.* Emecé. Buenos Aires.
- Pichón Riviere, E. (1988) *El proceso grupal.* Nueva visión. Buenos Aires.
- Puiggrós, A. (2003) *¿Qué pasó en la educación argentina?* Galerna: Buenos Aires.
- Reguillo, R. (2000) *Emergencias de culturas juveniles. Estrategias del desencanto.* Norma. México.
- Sampedro, L. (2008) *Hacia una didáctica del teatro con adultos I.* INT. Buenos Aires.
- Tamarit, C. (2011) “Restos del incendio cultural argentino, una reconstrucción.” En *Desarrollo cultural comunitario. Opciones para la cohesión social. Una aproximación.* Colección Intersecciones. Libro N° 24. CONACULTA. México.
- Terigi, F. (2010) Conferencia “Las cronologías de aprendizaje: un concepto para pensar las trayectorias escolares.” Santa Rosa, La Pampa.
- Trozzo, E. (2012) “Módulo I: Paradigmas socio-educativos y escuelas pedagógico-didácticas.” Dentro de la *Especialización en Docencia y Producción Teatral (UNRN).* Texto N° 3. 13 y 14 de julio 2012.
- Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004) *Didáctica del Teatro I. Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria.* INT - FAD 2003. UNCUIYO. Mendoza.